

الامتحان الوطني الموحد للبكالوريا

الدورة العادية 2013

الموضوع



NS39

2	مدة الإختبار	علوم اللغة	المادة
4	المعامل	شعبة التعليم الأصيل مسلك اللغة العربية	الشعبة، أو المسلك

أولاً: النحو والصرف (10 ن). النص

بدأت نهضة الشعر العربي المعاصر بحركة بعث للشعر العربي القديم، ردت إلى أسلوب الشعر ديباجته الناصعة، وخلصته من الزخارف اللفظية الخاوية التي كان قد انحدر إليها، وكان هذا البعث بفضل محمود سامي البارودي وأحمد شوقي وحافظ إبراهيم.

ولم يكد يمضي وقت طويل على هذا البعث الرائع حتى ظهرت إلى جواره حركة أخرى قوية تدعو إلى التجديد وتستنجد إلى الآداب الغربية وأصولها ومفاهيمها، واشتد الصراع بين الحركتين، أي بين أنصار الشعر التقليدي وأنصار التجديد الذين يمكن أن نسميهم بجماعة الديوان، وذلك لأن حملتهم على الشعر التقليدي قد تجسمت وأودعت وجودها التاريخي بالكتاب المسمى " الديوان " وهو كتاب تناول فيه الأستاذان عباس محمود العقاد وإبراهيم عبد القادر المازني عمالقة الشعر والأدب التقليدي بالنقد، بل والهدم الذي لا هوادة فيه، وعلى رأسهم أحمد شوقي ومصطفى لطفى المنفلوطي.

وفي الوقت نفسه ظهرت حملة مماثلة في المشرق العربي، وامتدت إلى المهاجر في أمريكا الشمالية والجنوبية، وقد تجلت هذه الحملة بنوع خاص في كتاب " الغربال " للأستاذ ميخائيل نعيمة، وهو كتاب يختلف عن الديوان كل الاختلاف وإن اتفق معه في الهدف، وذلك لأنه كتاب نقد نظري ومناقشة للأصول الفلسفية والفنية التي يقوم عليها الأدب وللحاجات النفسية والأهداف الإنسانية التي يخدمها ذلك الأدب، بينما الديوان كتاب نقد، بل هدم تطبيقي. وبالرغم من اتفاق هاتين الحملتين في الهدف وهو الدعوة إلى التجديد، ونبذ المحاكاة للقديم، فإن أصحاب الحملة المصرية لم يخفوا معارضتهم لشعراء المشرق العربي وشعراء المهاجر بنوع خاص في مسألة الأداء اللغوي. والأستاذ العقاد لا يخفي هذه المعارضة في المقدمة التي كتبها للغربال، حيث نراه يتحدث عنها في صراحة بل ويُلحُّ في الحديث مئسكاً بسلامة التعبير وجزالة العبارة.

د. محمد مندور. الشعر العربي المعاصر بين التقليد والتجديد .
كتاب العربي. العدد 13 - مطبعة حكومة الكويت . 1987 - ص 130 وما بعدها (بتصرف).

اقرأ النص وأجب عن الأسئلة الآتية:

- 1- اقترح عنواناً مناسباً للنص. (1 ن)
- 2- أبرز من خلال النص دور حركة البعث في نهضة الشعر العربي. (1 ن)
- 3- انقل واشكل بالشكل التام من بداية الفقرة الثانية: ولم يكد يمضي ... إلى . بجماعة الديوان. (3 ن)
- 4- أعرب ما تحته خط في النص إعراباً تاماً. (2 ن)
- 5- تعجب من الفعل (يلح) مبيناً شرط التعجب منه. (1 ن)
- 6- استخرج من النص جمعا للقللة، وجمعا للكثرة، وحدد وزنيهما. (2 ن)

ثانيا: البلاغة والعروض (10 ن)

1. البلاغة (6 ن)

أ - أجز الاستعارة فيما تحته خط، وبيّن نوعها باعتبار الملاحظات: (2 ن)

- رَأَيْتُ غَيْثًا غَزِيرًا يُعْطِي بِالْيَمِينِ وَبَالْيَسَارِ.

- قال المتنبي يخاطب سيف الدولة:

أَلَا أَيُّهَا السَّيْفُ الَّذِي لَيْسَ مَغْمَدًا وَلَا فِيهِ مُرْتَابٌ وَلَا مِنْهُ عَاصِمٌ

ب - عيّن الكناية باعتبار الوسائط فيما يأتي: (2 ن)

- قال تعالى: " قُلْ لَا تُسْأَلُونَ عَمَّا أَجْرَمْنَا وَلَا نُسْأَلُ عَمَّا تَعْمَلُونَ " سورة سبأ. الآية 25

- و قال تعالى: " وَغِيضَ الْمَاءِ " سورة هود . الآية 44

ج - عيّن التورية فيما يأتي: (2 ن)

- قال تعالى: " وَالسَّمَاءَ بَنَيْنَاهَا بِأَيْدٍ وَإِنَّا لَمُوسِعُونَ " سورة الذاريات. الآية 47

- قال أحمد شوقي في رثاء حافظ إبراهيم:

يَا حَافِظَ الْفُصْحَى وَحَارِسَ مَجْدِهَا وَإِمَامَ مَنْ نَجَلَتْ مِنَ الْبُلْغَاءِ

2. العروض (4 ن)

أ- عرف المصطلحات الآتية: الوصل - التأسيس - التضمين - الإقواء. (2 ن)

ب- اكتب البيت الآتي كتابة عروضية، وحدد تفاعيله ووزنه، واذكر نوع البحر الذي ينتمي إليه (2ن)

لَقَدْ نَادَيْتُ أَقْوَامًا حِينَ جَاءُوا وَمَا بِالسَّمْعِ مِنْ وَقْرِ لَوْ
أَجَابُوا

شروح لغوية

مرتاب: ارتاب: شكَّ

غِيضَ الْمَاءِ: جفَّ

نَجَلَتْ: أنجبت

