



الصفحة
1
2



5	المعامل:	NR40	الأدب	المادة:
3 س	مدة الإنجاز:	شعبة التعليم الأصلي مسلك اللغة العربية		الشعب(ة) أو المسلك:

## I. توجيهات خاصة بعملية التصحيح

يرجى من السيدات والسادة الأساتذة المكلفين بتصحيح الموضوع الاسترشاد بالتوجيهات الآتية:

- الاستناد إلى المسطرة المؤطرة لعملية التصحيح في مختلف مراحلها.
- إنجاز العملية على النحو الذي يحقق مبدأى الموضوعية وتكافؤ الفرص.
- اعتبار عناصر الإجابة أرضية يستأنس بها في تقويم أداء المترشحين.
- استحضار خصوصية أداء المترشح والتعامل بالمرونة اللازمة مع إجاباته.
- الحرص على تفادي التنقيط الإجمالي للموضوع، وتقدير الأداء بحسب وزن كل عنصر من عناصر الوضعية الاختبارية، كما هو مثبت في سلم التنقيط، وإثبات ذلك في ورقة التحرير.

## II. عناصر الإجابة وسلم التنقيط

أولاً: النصوص: (14ن)

التقديم: 2ن.....

- السياق العام: عوامل ظهور حركة البعث والإحياء وأهم مقوماتها.
- فرضية القراءة: اعتماد نظام الشطرين المتناظرين ووحدة الوزن والقافية والروي / النظم في غرض تقليدي (الثناء) مما يؤثر على انتماء النص إلى شعر التقليد (البعث والإحياء).

العرض:

أ. الفهم: 2ن.....

- الوحدة الأولى: نعي الشاعر إدريس الجاي و إبراز مكانته الشعرية وخدمته للثقافة والفكر. (1-6)
- الوحدة الثانية: تعبير الشاعر عن صعوبة الفراق و ذكر علاقته بالفقيد، وتحيته بالشعر. (7-10)
- الوحدة الثالثة: تمنى الشاعر لو يرثى بالشعر، و اعتباره بالموت. (11-14)

ب. التحليل:

المعجم: 2ن.....

الحقل الدال على الموت	الحقل الدال على الشعر
قفص القبر، أيدي الموت، طوتك يد، وأطفئ نور، قضى، نعوك، فقيدنا، المنايا، رثيت.	بلبل الشعر، ركاب الشعر، أبداع، قوافي الشعر، شوارد، رفاق الشعر، مادح يطري، نحبيك بالشعر، تشدوه، بيت من الشعر.

العلاقة بين الحقلين: توظيف الشاعر معجماً شعرياً في مقام الرثاء لإبراز شاعرية صديقه .

• الصور الشعرية: 2ن.....

- استعمال صور بيانية تقليدية (التشبيه، الاستعارة، المجاز، الكناية) . وظيفة الصورة: جمالية تزيينية أساساً.

• الإيقاع: 2ن.....

- الخارجي: بحر الطويل وهو من البحور المناسبة لغرض الرثاء، وحدة القافية والروي .
- الداخلي: التكرار : تكرار كلمات مثل: (الموت - الشعر ....) تكرار بعض الأصوات: (حروف الهمس).

• الأساليب: 2ن.....

- تنوع الأساليب: الاستفهام (أمن قفص الدنيا؟) / التمني: (ألا ليت شعري) / النفي (لم أرث - لا أدري).
- هيمنة الأسلوب الخبري وملاءمته لمقام غرض الرثاء: ذكر بعض مناقب المرثي والتعريف بها.

ج. التركيب: تركيب نتائج التحليل والتحقق من فرضية القراءة..... 1ن.....

الخاتمة: 1ن.....

يبين المترشح انطلاقاً من نتائج التحليل انتماء النص إلى التيار التقليدي الإحيائي، الذي اتخذ من النموذج القديم طريقة للنظم؛ فحافظ على أغراضه وأشكاله الفنية وأساليبه.

## ثانياً: دراسة المؤلفات (6ن)

تقديم : يشير المترشح إلى موضوع الكتاب وأهم القضايا التي تناولها، ثم يوضح اندراج القولة في سياق تناول تجربة الغربية والضياع في الشعر الحديث(الفصل الثاني من الكتاب).

العوامل : التأثر ببعض الشعراء الغربيين وبروائيين ومسرحيين وجوديين /عامل المعرفة وما صاحبها من تساؤلات حول الوجود /عوامل موضوعية تتعلق بالسياق التاريخي ( نكبة 1948 ...).

صور الغربية في الشعر العربي الحديث: الغربية في الكون: الإحساس بالوجد والتفرد في الكون؛ الغربية في المدينة: فقدان المدينة لمحتواها الإنساني ومظاهر الأصالة، اللوذ بالوهم هروباً من المدينة/ الغربية في الكلمة: الكلمة أداة لمواجهة الظلم وتصوير واقع الهزيمة، اللوذ بالصمت/ الغربية في

الحب: فشل الشاعر في علاقة الحب في بعديه الجسدي والروحي.

خاتمة: اختزال الأبعاد المختلفة للغربية في مدلول واحد: الغربية في الواقع الحضاري.





الامتحان الوطني الموحد للبكالوريا  
الدورة العادية 2010  
عناصر الإجابة



الصفحة
1
4

5	المعامل:	NR40	الأدب	المادة:
3	مدة الإنجاز:	شعبة التعليم الأصلي مسلك اللغة العربية		الشعب(ة) أو المسلك: