



5	المعامل:	NS40	الأدب	المادة:
3 س	مدة الإنجاز:	شعبة التعليم الأصلي مسلك اللغة العربية		الشعب(ة) أو المسلك:

أولاً: النصوص: (14ن)
النص:

في رثاء الشاعر إدريس الجاي

1. أَمِنْ قَفْصِ الدُّنْيَا إِلَى قَفْصِ القَبْرِ
2. طَوْنَكَ يَدَّ تَخْتَارُ كُلَّ نَفِيسَةٍ
3. وَأُطْفِئَ نُورًا كَانَ يَوْمِضُ فِي الدُّجَى
4. وَقَالُوا قَضَى إِدْرِيسُ، قُلْتُ نَعَمْ قَضَى
5. مَشَى فِي رِكَابِ الشَّعْرِ يَرْتَادُ أَفْقَهُ
6. وَرَاضَ قَوَافِي الشَّعْرِ وَهِيَ شَوَارِدُ

7. يَعِزُّ عَلَيْنَا أَنْ تَكُونَ فَقِيدِنَا
8. وَنَحْنُ رِفَاقُ الدَّرْبِ ظَلَّتْ تَشْدُنَا
9. نُحْيِيكَ بِالشَّعْرِ الَّذِي كُنْتَ وَاقِفًا
10. سَنُهِدِيكَ مِنْهُ بَاقَةَ عَبْرِيَّةٍ

11. أَلَا لَيْتَ شِعْرِي هَلْ يَجُودُونَ بَعْدَنَا
12. وَلَسْتُ سَعِيدًا أَنْ أَقُومَ بِمَوْقِفِ
13. وَحَسْبُ المَنَايَا وَاعِظًا لِمُغْفَلِ
14. وَلَمْ أَرْتِ إِدْرِيسًا بِشِعْرِي وَإِنَّمَا

محمد الحلوي. ديوان شموع. المدارس. الدار البيضاء. 1988. ص: 330 وما بعدها (بتصرف).

شروح لغوية: سناه: ضوءه - قضى: مات - إدريس: إدريس الجاي من شعراء المغرب توفي سنة 1978 - قضى حقوقا: أدى حقوقا - ميعة العمر: أول الشباب - نعوك: أخبروا بموتك - أواصر: روابط - مضمخة: معطرة - المنايا: الموت.
التعريف بالشاعر: ولد بفاس سنة 1922، خريج جامعة القرويين، عمل بسلك التعليم، نظم في مختلف الأغراض الشعرية مثل المدح والثناء...، كما تناول قضايا وطنية وظواهر اجتماعية. له ثلاثة دواوين شعرية هي: أنغام وأصداء - شموع - أوراق الخريف.
توفي سنة 2005.

اكتب موضوعا إنشائيا متكاملا تحلل فيه النص مسترشدا بما يأتي:

- السياق العام للنص.
- وضع فرضية لقراءة النص انطلاقا من المؤشرات الآتية: الشكل الهندسي للنص وعنوانه والبيت الأول منه.
- تحديد مضمون كل وحدة من وحدات النص.
- تحليل النص من خلال التركيز على المكونات الآتية:
 - المعجم (الحقل الدال على الشعر والحقل الدال على الموت والعلاقة بينهما).
 - الصور الشعرية ووظيفتها في سياق النص.
 - الإيقاع (الخارجي والداخلي).
 - الأساليب المعتمدة ووظائفها.
- تركيب نتائج التحليل.
- إثبات انتماء النص إلى التيار الذي يمثله.

ثانيا: دراسة المؤلفات: (6 ن)

" إن الغربة والضياح والكآبة والتمزق من المعاني المستفيضة في الشعر الحديث، ولقد لفتت استفاضة بعض الدارسين فراحوا يبحثون عن أسباب هذه الظاهرة "

أحمد المعداوي. ظاهرة الشعر الحديث. المدارس. الدار البيضاء. ط1. 2002. ص 54

انطلق من هذه القولة ومن قراءتك للمؤلف، واكتب موضوعا متكاملا تتناول فيه العناصر الآتية:

- موقع القولة في سياق النص.
- العوامل التي أفرزت ظاهرة الغربة.
- صور الغربة في الشعر الحديث.



الامتحان الوطني الموحد للبكالوريا
الدورة العادية 2010
الموضوع



الصفحة
1
4

5	المعامل:	NS40	الأدب	المادة:
3	مدة الإنجاز:	شعبة التعليم الأصلي مسلك اللغة العربية		الشعب(ة) أو المسلك: