

الامتحان الوطني الموحد للجوربا

دورة الاستدراكية 2014 RS 40

ⵜⴰⴳⴷⴰⵏⵜ ⵏ ⵎⴰⵔⴷⴰⵢⵜ
ⵜⴰⵍⴷⴰⵢⵜ ⵏ ⵓⵔⵉⵎⴰⵏ ⵏ ⵓⵙⵔⴰⵏ
ⵏ ⵓⵔⵉⵎⴰⵏ ⵏ ⵓⵙⵔⴰⵏ



المملكة المغربية
وزارة التربية الوطنية
والتكوين المهني

المركز الوطني للتقويم والامتحانات
والتوجيه

3	مدة الإنجاز	الأدب	المادة
5	المعامل	شعبة التعليم الأصيل : مسلك اللغة العربية	الشعبة أو المسلك

www.tawjihPro.com

- 1- وَأَوْدُ أَنْ أَحْمَدُ بِأَبِي فَرْدُ
شَاعِرٍ فَأَرَى الْوَجْدَ يَضِيْقُ عَنْ أَحْلَامِي
- 2- إِنْ إِذَا قَطَعْتُ أَسْبَابِي مَعَ
الْبُحْبُوحِ نِيَا وَعِشْتُ
لِوَحْدَتِي وَظِلَامِي
- 3- فِي الْغَابِ، فِي الْجَبَلِ الْبَعِيدِ عَنِ الْوَرَى
حَيَاتِي فِي
الطَّبِيعَةِ وَالْجَمَالِ السَّامِي
- 4- فَأَعْيَشُ فِي غَابِي حَيَاةً، كُنْتُ هَاهَا
لِلْفَنِّ، لِلْأَخْلَامِ، لِلنَّهْلِ هَاهَام
- 5- لَكِنِّي لَا أَسْتَطِيعُ، فَإِنْ
لِي أُمًّا، يَصُدُّ حَنَانُهَا
أَوْهَامِي
- 6- وَصِرْفَ إِيَّارٍ إِنْ يَرُونَ سَلَامَهُمْ
فِي الْكَائِنَاتِ مُعَلَّقًا بِسَلَامِي
- 7- فَقَدُوا الْأَبَ الْحَانِي، فَكُنْتُ لِضَعْفِهِمْ
يَصُدُّ غَمًّا وَإِلَ الْإِيَّامِ
- 8- فَأَنَا الْمَكْبَلُ فِي سَلْسِلِ حَيَاةٍ
ضَحَّتْ مِنْ رَأْفَتِي بِهَا أَحْلَامِي
- 9- وَأَنَا الَّذِي سَكَنَ الْمَدِينَةَ مُخْرَجًا
وَمَشَى إِلَيَّ الْآتِي بِقَلْبِ دَامٍ
- 10- يُصْغِي إِلَيَّ الدُّنْيَا السَّخِيفَةَ رَاغِمًا
وَيَعْمَلُ

مِثْلَ النَّاسِ بِالْأَوْهَامِ
11 - وَأَنَا الَّذِي يَحْيَا بِأَرْضِ قَفْرَةٍ
مَدْحُ وَوَّةٍ
لِلشَّائِبِ وَالْآلَامِ
12- هَجَمْتُ بِبِي الدُّنْيَا عَلَى أَهْوَالِهَا
وَخِضَمِّهَا الرَّحْبِ الْعَمِيقِ الطَّامِي
13- فَتَحَطَّمْتُ نَفْسِي عَلَى شُطُآنِهِ
وَتَأَجَّجْتُ فِي جَبِي وَهُوَ آلامِي

أبو القاسم الشابي - ديوان أبي القاسم الشابي ورسائله. قدم له وشرحه مجيد طراد
دار الكتاب العربي. بيروت . الطبعة الثانية 1994 ص: 171 وما بعدها (بتصرف)

أولاً: درس النصوص (14 ن)

الشاعر: أبو القاسم الشابي: (1909 - 1934) شاعر تونسي، من شعراء جماعة أبوللو ذات التوجه الرومانسي. من أعماله: ديوان "أغاني الحياة" وكتاب "الخيال الشعري عند العرب".

شروح لغوية: الوري: الناس - يصد : يرد - غوائل: مهالك - قفرة: خالية - مدحوة: مشرعة - خضمها: كثرة همومها وشدتها- الطامي: العالي.

اكتب موضوعاً إنشائياً متكاملًا تحلل فيه النص مسترشداً بما يأتي:

- وضع النص في سياقه التاريخي والأدبي.
- وضع فرضية لقراءة النص انطلاقاً من الأبيات الأولى والثالث والأخير.
- تحديد وحدات النص وإبراز مضمون كل وحدة.
- تحليل النص من خلال التركيز على المكونات الآتية:
 - المعجم (الألفاظ والعبارات الدالة على حقل الذات، والألفاظ والعبارات الدالة على حقل الواقع، والعلاقة بين الحقلين).
 - الصور الشعرية ووظيفتها في سياق النص؛
 - الإيقاع (الخارجي والداخلي)؛
 - اللغة والأسلوب.
- تركيب نتائج التحليل.

- إثبات انتماء النص إلى التيار الأدبي الذي يمثله.

ثانيا: دراسة المؤلفات (6 ن)

ورد على لسان سعيد مهران في الفصل العاشر من رواية " اللص والكلاب ":

"... أما نبوية فقد هزت القلب حتى اقتلعته من جذوره، ولو أن الخيانة الكامنة ظهرت في صفحة الوجه كما تظهر آثار الحميات الخبيثة لما تجلى جمال في غير موضعه ولا عُفِيَت قلوب كثيرة من عبث المكائد".

نجيب محفوظ: اللص والكلاب، دار الشروق، القاهرة، الطبعة الثانية 2007. ص 72.

انطلق من هذا المقطع ومن قراءتك المؤلف، واكتب موضوعا متكاملًا تتناول فيه ما يأتي:

- وضع المقطع ضمن سياق المؤلف؛
- طبيعة العلاقة التي ربطت سعيد مهران بنبوية قبل السجن وبعده؛
- دور الخيانة والغدر في تغيير مجرى حياة سعيد مهران.