

الامتحان الوطني الموحد
للبكالوريا

الدورة الاستدراكية 2014

RR 41

ROYAUME DU MAROC
ROYAUME DU MAROC
ROYAUME DU MAROCالمملكة المغربية
وزارة التربية الوطنية
والتكوين المهني

المركز الوطني للتقويم والامتحانات والتوجيه

www.tawjihPro.com

2	مدة الإنجاز	الأدب	المادة
4	المعامل	شعبة التعليم الأصيل : مسلك العلوم الشرعية	الشعبة أو المسلك

دليل التصحيح

أولاً: توجيهات خاصة بعملية التصحيح

تقديم:

تعتبر محطة التصحيح محطة حاسمة في مسار عملية التقويم، خاصة في الامتحانات الإشهادية، لأنها تتوج مسارا طويلا من تحصيل المترشحات والمترشحين من جهة، ولأنها تعزز كل عمليات الامتحان السابقة من جهة أخرى. وفي إطار الجهود المبذولة لإحكام تدبير كل محطات الامتحان تنظيميا ومنهجيا، وحرصا على ضمان الموضوعية والمصادقية لإجراء التصحيح، وتحقيقا لمبدأ تكافؤ الفرص بين المترشحات والمترشحين، ومن أجل الوصول إلى تقديرات موضوعية ومنصفة، واستثمارا لنتائج تقويم عملية التصحيح للسنوات الماضية، واستحضارا للتحول والتطور اللذين يعرفهما التدريس، وأخذاً بعين الاعتبار سياق تصريف المنهاج عمليا، ومن أجل أن يكون الامتحان فرصة لتقويم الأداء الفعلي، مما يستلزم ضرورة تكييف مقتضيات الإطار المرجعي في التقدير الكمي لأوزان مكونات الوضعية الاختبارية في وضع الاختبار، وإعمال المرونة في تصحيحه، وتعزيزا لهذا التوجه يرجى من السيدات والسادة الأساتذة المكلفين بإجراء تصحيح الموضوع الاسترشاد بالتوجيهات الآتية:

- ✓ الاستناد إلى المسطرة المؤطرة لعملية التصحيح في مختلف مراحلها، والالتزام بالإجراءات الخاصة بهذه العملية، وإنجازها على النحو الذي يحقق مبادئ الموضوعية والإنصاف وتكافؤ الفرص؛
- ✓ الحرص على إيلاء أوراق التحرير العناية المستحقة والحيز الزماني الكافي توخيا للدقة والموضوعية في تقدير أداء المترشحات والمترشحين؛
- ✓ الحرص على التقدير الموضوعي لأداء المترشحات والمترشحين، ومراعاة أوزان المستويات المهارية كما هي محددة في دليل التصحيح؛
- ✓ اعتبار الصيغ الممكنة للإجابات المفترضة عن الأسئلة المطروحة أو المستجيبة لمطالب محددة، مع اعتبار عناصر الإجابة المقترحة في دليل التصحيح أرضية يستأنس بها في تقويم أداءات المترشحات والمترشحين؛
- ✓ الحرص على تفادي التنقيط الإجمالي للموضوع، وتقدير الأداء بحسب وزن كل عنصر من عناصر الوضعية الاختبارية، كما هو مثبت في سلم التنقيط، وإثبات ذلك في ورقة التحرير؛
- ✓ الحرص على مراجعة احتساب النقط الجزئية بكل دقة قبل وضع النقطة الإجمالية؛
- ✓ التقيد بالتوجيهات الواردة في دليل التصحيح.

تقديم:3 ن

- سياق النص التاريخي والأدبي:
- الإشارة إلى التطور الذي عرفه مسار الشعر العربي الحديث وتياراته (شعر التقليد، شعر التجديد ، الشعر العربي المعاصر)،
- إبراز أهم مقومات الشعر العربي المعاصر (وخاصة مرحلة التأسيس): الثورة على عمود الشعر القديم والعروض الخليلي، وتوظيف الرمز واللجوء إلى الإيحاء،
- ارتباط تجربة الشعر المعاصر بالقضايا القومية والإنسانية...،
- الإشارة إلى بعض الشعراء الرواد في هذا المجال، (نازك الملائكة، بدر شاكر السياب ...)
- فرضية القراءة: الانطلاق من الشكل الهندسي ومن عنوان النص ، وافترض انتماء النص إلى الشعر العربي المعاصر: مرحلة التأسيس وتعبيره عن المعاناة الإنسانية.

عرض

• الفهم: مضمون المقاطع الشعرية 2 ن

- عودة الشاعرة إلى موطنها الأصلي واستحضارها ذكريات الماضي الجميل.
- إحساس الشاعرة بالجمود وعدم التغيير؛
- سخرية الطبيعة وسخافة الإنسان وعبثه؛
- التعبير عن حدة المعاناة والإحساس بخيبة الأمل وانتظار النتيجة الحتمية (السقوط).

التحليل

- الحقل المعجمي: 4 ن

الحقل الدال على الأمل	الحقل الدال على اليأس
الطريق- بريق- الأمل- النضير، الوريق، مشعلا- الرؤى- مأمو لا...	يحصدون الهموم- ذنوبهم - ظلمات القرون- الحمقى- الليل يمضي ساخرا- جنت- خيبتنا- انطوى- عبء الأسي- الجوى- الهوى - بقعتنا الأولى...

- العلاقة بين الحقلين: علاقة تضاد، إذ يتضح أن هناك هيمنة للحقل الأول وهو حقل يوحي بالشعور باليأس ويكشف عن توزع الذات الشاعرة بين الإحساس باليأس والحنين إلى الماضي النضير واللذبه .

- الصور الشعرية: 2 ن

• كثافة الصور الشعرية القائمة على الاستعارة للتعبير عن المعاناة والشعور باليأس. "يحصدون الهموم"، "جنت بنا خيبتنا" الليل يمضي ساخرا ، فجر يروي... وظيفة تعبيرية إيحائية تعمق دلالة النص.

- البنية الإيقاعية: 2 ن

- الإيقاع الخارجي: التنوع في التفعيلة (مستعلن (الرجز)- فاعلن (المتدارك)) مع تحويرات مختلفة.
- التنوع في الروي والقافية، التضمين في بعض الأسطر.
- الإيقاع الداخلي: تكرار بعض الأصوات: القاف- اللام- النون... والألفاظ: عدنا- القافلة- الربى....
- التوازي المقطعي في بعض الأسطر والتوازي بين الصوت والمعنى،
- وظيفة تنغيمية ودلالية.

- اللغة والأسلوب: 3 ن

- اللغة: لغة إيحائية تصويرية ذات نفس أقرب إلى الاتجاه الرومانسي.
- الأسلوب: الأسلوب الخبري - وظيفته: الإخبار بتجربة المعاناة واحتدام الشعور باليأس.
- أسلوب العطف - أسلوب التكرار...

- التركيب: 2 ن

• تركيب خلاصات التحليل وتمحيص فرضية القراءة: التجديد على صعيد البنية الإيقاعية، واللغة الشعرية، ومدى ارتباط الشاعرة بقضايا العصر وهموم الإنسانية.

خاتمة: 2 ن

- انتماء النص لتيار الشعر العربي المعاصر (مرحلة التأسيس)، وتمثيله لتجربة نازك الملائكة الشعرية.