المملكة المغربية

وزارة التربية الوطنية والتعليم العالي وتكوين الأطر والبحث العلمي
المركز الوطني للتقويم والامتحانات

الامتحان الوطني الموحد للبكالوريا
الدورة الاستدراكية 2011
عناصر الإجابة

المادة	اللغة العربية وآدابها	RR01	المعامل 4
الشعب(ة) او المسلك	شعبة الآداب والعلوم الإنسانية: مسلك الآداب		مدة الإنجاز 3

ليس من الضروري أن تتطابق إنجازات المترشح مع المعطيات المقترحة في هذا الدليل، لأن وظيفته تنحصر في تقديم الإطار العام للأجوبة الممكنة في معالجة النص؛ من أجل ذلك، تبقى للأستاذ المصحح صلاحية رصد مدى قدرة المترشح على استثمار مكتسباته المعرفية والمنهجية واللغوية، لفهم النص وتحليله...

أولا : درس النصوص (14 نقطة)	سلم التنقيط
ـ تأطير النص ضمن سياقه الثقافي و الأدبي : ..... يمكن أن يتناول التأطير المعطيات الآتية : ـ الإشارة إلى الحركية الثقافية التي عرفها العالم العربي أواخر القرن التاسع عشر و مطلع القرن العشرين ، و ما ترتب عن ذلك من عودة إلى الأصول ، بهدف تحرير الفكر العربي من الانحطاط و مواجهة الغزو الثقافي الغربي ... ـ رغبة الشعراء في الارتقاء بالشعر العربي للتحرر مما سقط فيه من ابتذال و تمحل، و استدعاء النماذج المشرقة من التراث العربي ...	**نقطتان**
ـ تلخيص مضامين النص : ..... يمكن أن يتمحور التلخيص حول المعطيات الآتية : ـ معاناة الشاعر آثار عشقه الجمال، لدرجة أفقدته الصواب ، و جعلت قلبه يتحمل من العذاب ما لا تتحمله القلوب ، و لو خلقت من حديد ... ـ اختبار الشاعر الدنيا وتمرسه بتقلباتها، و انتهاؤه إلى الاقتناع بحكم الله، و الالتجاء إليه، وبقاء البر و فضله ... ـ مدح الرسول (ص) بصفات البر وهداية الناس و نصرة الحق، و بلوغ الشاعر أعلى المراتب بهذا المدح ...	**نقطتان**
ـ تحديد الحقول الدلالية المهيمنة في النص والمعجم المرتبط بها..... يمكن التمييز في هذا النص بين ثلاثة حقول دلالية : ـ حقل دال على معاناة الشاعر عشقه للجمال: (سلوا قلبي ـ سلا و ثابا ـ الجمال ـ عتابا ـ ترك الجمال ـ سألت القلب ـ تولى الدمع ـ حمل العذاب ...) ـ حقل دال على اختبار الشاعر الدنيا :(يغتر بالدنيا ـ أبليت الثيابا ـ حكم الله حكما ـ باب الله بابا ـ البر خير و أبقى ...) ـ حقل دال على مدح الرسول (ص) : (نبي البر ـ هدى الشعابا ـ بيانه للهدي سبلا ـ خيله للحق غابا ـ جاوزت قدري بمدحك ...)	**3 نقط**

- رصد خصائص النص الفنية و إبراز وظائفها..... ينتظر أن يشير المترشح في رصد الخصائص الفنية إلى : ✓ **الصور الشعرية :** يطغى عليها استحضار النماذج الشعرية التراثية القائمة على الاستعارة و المجاز : سلوا قلبي - ترك الجمال - تولى الدمع الجوابا - حمل العذابا - هدى الشعابا - للحق غابا ... وظائفها : يمكن الإشارة في إبراز الوظيفة إلى تكامل البعدين الإبداعي و التزييني للصور الشعرية . ✓ **الإيقاع :** يمكن الإشارة في الإيقاع إلى : **أ -** الإيقاع الخارجي : - اعتماد نظام الشطرين ؛ - وحدة الروي و القافية ؛ - وحدة الوزن ... **ب -** الإيقاع الداخلي : - تكرار بعض الأصوات و المدود (الباء - السين - القاف ...)... - تكرار بعض الألفاظ والعبارات (قلبي - سلوا - سلا - فلم أر - و لم أر ...)... **-** وظيفة الإيقاع تأثيرية جمالية ...	**3 نقط**
- تركيب خلاصة وإبراز مدى تمثيل النص لتجربة إحياء النموذج..... يراعى في تقويم هذا المطلب مدى قدرة المترشح على استثمار نتائج التحليل و بيان مدى تمثيل النص لتجربة إحياء النموذج ، و ذلك بالإشارة إلى : - اعتماد بنية تقليدية تحافظ على تعدد الأغراض... - استحضار المعجم التقليدي... - استدعاء الصور التراثية... - المحافظة على البنية الإيقاعية التقليدية...	**4 نقط**

ثانيا : درس المؤلفات (6 نقط)

- ربط القولة بسياقها داخل المؤلف .....(نقطة واحدة)

تندرج القولة في القسم الثاني (نحو شكل جديد) ، ضمن الفصل الأول الذي يعالج فيه الكاتب التطور الذي عرفه الشعر العربي ، لا سيما الشعر الوجداني و ما استتبع ذلك من تطوير على مستوى اللغة و الصورة ....

- تحديد وظيفة الصورة لدى شعراء الاتجاه الوجداني .....(ثلاث نقط)

الانتقال بوظيفة الصورة الشعرية من بعدها الزخرفي التدبيجي، كما كان متداولا عند الشعراء الإحيائيين، إلى بعد آخر، يقوم على التلازم بين التجربة الذاتية للشاعر و رؤيته للحياة ، ليكتمل هذا الترابط بعواطف الشاعر و أفكاره و أحاسيسه ، و هو ما أكسب الصورة عند الشاعر الوجداني خاصة الوحدة العضوية التي تجعل أجزاء القصيدة تترابط فيما بينها ترابطا عضويا ...

- بيان المنهج المعتمد في دراسة ظاهرة الشعر الحديث.....(نقطتان)

اعتمد الكاتب في مقاربة ظاهرة الشعر الحديث منهجا تتكامل فيه حقول معرفية متعددة ، تاريخية و موضوعاتية و نفسية، و هو ما أتاح له أن يتحرر من ضغط منهج واحد ، و أن ينفتح على مقاربات متعددة تحيط بظاهرة الشعر الحديث...