



الامتحان الوطني الموحد للبكالوريا
الدورة العادية 2010
عناصر الإجابة

الصفحة

1

2



3	المعامل:	NR02	اللغة العربية وآدابها	المادة:
3	مدة الإنجاز:	شعبة الآداب والعلوم الإنسانية: مسلك العلوم الإنسانية		الشعب (ة) أو المسلك:

تعتبر المعطيات المقترحة في هذا الدليل إطارا عاما يسترشد به الأستاذ المصحح، ويراعى في تقويم إنجاز المترشح:

- تماسك التصميم المنهجي للموضوع؛
- استثمار المكتسبات المعرفية والمنهجية واللغوية.

سلم التقييم	أولاً: درس النصوص (14 نقطة)
نقطتان	<p>- تأطير النص ضمن سياق تطور الأشكال النثرية الحديثة:.....</p> <p>- ينبغي أن يستحضر المصحح تعدد مداخل تأطير النص القصصي؛ لذلك تقبل مختلف الأجوبة التي تتمحور حول :</p> <p>- الإشارة إلى المعطيات التاريخية والثقافية والأدبية التي أسهمت في ظهور فن القصة في الأدب العربي الحديث؛</p> <p>أو - التعريف بفن القصة وتطوره، وذكر بعض أعلامه ورواده ...</p>
نقطتان	<p>- تلخيص أحداث القصة ورصد تطورها وفق وضعيات الخطأ السردية (وضعية الانطلاق والبدائية - التحول - الوضعية النهائية) :.....</p> <p>ينتظر أن يبرز إنجاز المترشح قدرته على تلخيص أحداث القصة بأسلوب شخصي، يكشف عن فهمه لموضوع القصة ومنتها الحكائي، وانتظام هذا التلخيص وفق وضعيات الخطأ السردية الآتية:</p> <p>* وضعية البداية : - (اليوم الأول) خروج البطل لممارسة رياضة العدو في الحديقة العامة، كعادته كل صباح.</p> <p>* وضعية الوسط أو التحول:</p> <p>- رؤية البطل كومة قاتمة لم يرها من قبل، وعدم اهتمامه بها لضيق وقته، واعتقاده أنها مجرد كومة أحجار...</p> <p>- (اليوم الثاني) صدور حركة مريبة عن الكومة، وافترض البطل أنها صادرة عن واحد من الكلاب أو القطط الضالة؛</p> <p>- (اليوم الثالث) ملاحظة البطل شبه يد ممتدة من الكومة، مما أثار فضوله؛</p> <p>- اكتشافه أنها يد امرأة عجوز؛</p> <p>- وضعه نفودا في اليد الممدودة وسقوطها منها؛</p> <p>- تحريكه يد العجوز بلطف لتنبهها؛</p> <p>- سقوط العجوز على الأرض.</p> <p>* وضعية النهاية : اكتشاف البطل أن العجوز فارقت الحياة.</p>
3 نقط	<p>- تحديد شخصيات القصة وإبراز سماتها وملامحها:.....</p> <p>في القصة شخصيتان :</p> <p>- بطل القصة (الشخصية المحورية) : رجل يسكن جوار الحديقة العامة .</p> <p>- سماته وملامحه: يمارس رياضة العدو كل صباح ، قوي البنية، يعمل في مصنع، ينتمي إلى فئة</p>

	اجتماعية ميسورة ؛ - المرأة العجوز: عجوز، فقيرة، مشردة، بدون مأوى، نحيلة، عاجزة عن الحركة، تبدو مجرد كومة ...
3 نقط	- رصد مكونات الزمان والمكان وإبراز دورها في تطور أحداث القصة - مكونات الزمان : ثلاثة أيام من فصل الشتاء (أطار الليلة الماضية، صقيع) العتمة، فجر اليوم الثاني ، الغلس ، قبل الساعة السابعة صباحا ، فجر اليوم الثالث ... - دورها : - أسهمت خطية الزمن في انتظام أحداث القصة وفق إيقاع تنابعي؛ - اختيار لحظات تلتبس فيها رؤية الأشياء. - مكونات المكان: الحديقة العامة (جانب الممر، المنزل المجاور للحديقة، الشجرة الكبيرة). - دورها: - أسهم المكان الضيق المعتم في إضفاء مزيد من الغموض والالتباس في التمييز والرؤية...
4 نقط	- تركيب نتائج التحليل لإبراز البعد الاجتماعي في النص، وإبداء الرأي الشخصي في مدى قدرة فن القصة على التعبير عن بعض الظواهر الاجتماعية..... ينتظر أن يتضمن إنجاز المترشح ما يأتي: - تركيب نتائج التحليل واستثمار معطياته لإبراز البعد الاجتماعي في النص، بالإشارة إلى الوضعية الاجتماعية لبعض الفئات المشردة التي تعاني التهميش والإقصاء والإهمال، وعدم الاهتمام بها من قبل فئات اجتماعية أخرى... - استثمار رصيده المعرفي لإبداء رأيه الشخصي في قدرة فن القصة على التعبير عن بعض الظواهر الاجتماعية مع مراعاة طريقة إبداء الرأي ...

ثانيا : درس المؤلفات (6 نقط)

1. تحديد موقع المقطع داخل مسار أحداث الرواية..... (نقطتان)
المقطع مأخوذ من الفصل الرابع عشر من الرواية؛ حيث توجه سعيد مهران، ليلا، إلى قصر رؤوف علوان، وقد استبدت به رغبة جامحة في الانتقام منه، بعدما فشل في محاولة قتل عيش سدره، وقد تم تبادل إطلاق النار بشكل عشوائي؛ تسبب في سقوط ضحية أخرى بريئة، وانتهت هذه العملية بهروب سعيد مهران ونجاته من المطاردة؛ لكن إخفاقه في هذه المحاولة، سيضيق عليه الخناق ويشدد عليه الحصار...
2. رصد الأسباب (نقطتان)
- تنكر علوان لمبادئه وأفكاره، وتملصه من مساعدة سعيد مهران بعد خروجه من السجن؛
- تحريض رؤوف علوان الرأي العام على سعيد مهران، مما أزم الوضعية النفسية لهذا الأخير، وأجج رغبته في الانتقام، وذلك بتصفية من اعتبرهم خونة، وعلى رأسهم رؤوف علوان.
3. جرد القوى الفاعلة وإبراز العلاقات (نقطتان)
- القوى الفاعلة الواردة في المقطع:
* سعيد مهران: الشخصية الرئيسية في الرواية...
* رؤوف علوان: الشخصية التي أسهمت في تعليم سعيد مهران وتوجيهه، وتغذية أفكاره بالتمرد على الواقع...
- العلاقات :
* علاقة وئام وتوافق (قبل دخول سعيد مهران إلى السجن)
* علاقة صراع وعداء (بعد خروج سعيد مهران من السجن)
وهذا التحول في العلاقة مرده إلى تنكر "رؤوف علوان" للمبادئ التي كان يدافع عنها، واعتبار "سعيد مهران" خطرا يهدد مستقبله ومصالحه، ويجب التخلص منه...