



الامتحان الوطني الموحد للبكالوريا
الدورة الاستدراكية 2011
عناصر الإجابة



الصفحة
1
2

3	المعامل	RR02	اللغة العربية وآدابها	المادة
3	مادة الإعجاز		شعبة الآداب والعلوم الإنسانية: مسلك العلوم الإنسانية	الشعب (ة) أو المسلك

ليس من الضروري أن تتطابق إنجازات المترشح مع المعطيات المقترحة في هذا الدليل، لأن وظيفته تنحصر في تقديم الإطار العام للأجوبة الممكنة في معالجة النص؛ من أجل ذلك، تبقى للأستاذ المصحح صلاحية رصد مدى قدرة المترشح على استثمار مكتسباته الثقافية والمنهجية واللغوية، لفهم النص وتحليله ...

سلم التنقيط	أولا : درس النصوص (14 نقطة) .
نقطتان	<p>- تأطير النص.....</p> <p>ينتظر أن تتم الإشارة إلى :</p> <p>- مواكبة بعض الكتابات النظرية لدراسة تجربة الشعر الإحيائي؛</p> <p>- الحركة الفكرية التي عرفها المشرق العربي نهاية القرن 19 وبداية القرن 20، نتيجة الاصطدام بالحضارة الغربية ، وما نتج عن ذلك من دعوة إلى تحرير الفكر العربي / الإسلامي من مظاهر الجمود والتخلف ، والعودة إلى الأصول النقية للحضارة العربية الإسلامية؛</p> <p>- رغبة الشعراء الإحيائيين في تجاوز شعر الانحطاط ، واستحضار أصول التراث الشعري العربي في مظاهره المتميزة صياغة وتصويرا ...</p>
نقطتان	<p>- تحديد القضية المركزية وإبراز العناصر الأساسية.....</p> <p>يمكن أن تتمحور القضية المركزية التي يطرحها النص حول الدلالة الآتية :</p> <p>"تفاوت الشعراء الإحيائيين في درجة تقليدهم وتمثلهم صور القدامى "</p> <p>وتتحدد العناصر الأساسية لهذه القضية وفق التصنيف الآتي :</p> <p>- فئة الشعراء الذين يبذلون جهدا مضنيا في تقليد صور القدامى، ولكنهم يفشلون في إبداع صور جديدة ؛</p> <p>- فئة الشعراء الذين يجتهدون لتوليد صور القدامى والتصرف فيها بشكل يكشف عن فهم العملية الشعرية ، ولكن دون القدرة على خلق صور تركيبية تشهد على وعيهم بالتوليد؛</p> <p>- فئة الشعراء الذين تمثلوا صور القدامى تمثلا واعيا ، تجاوزوا به مستوى التقليد إلى مستوى التفاعل الإيجابي ، فتداخلت صورهم مع صور القدامى ، وامتزجت بما تختزنه ذاكرتهم من المعاني والصور .</p>
3 نقط	<p>- التوسع في الفكرة.....</p> <p>ينبغي أن يشمل التوسع الأفكار الآتية :</p> <p>- محاولة التقليد المشروط بالظروف الخاصة بكل شاعر ، وأثر هذه الظروف في درجة التقليد...</p> <p>- النظر في معاني القدامى وصورهم ، والتنبيه إلى أن تقليد الصور لم يتجاوز التغيير البسيط القائم على الحذف أو الزيادة دون إبداع ...</p>

- التمييز بين مستويين من التوليد في صور القدماء: توليد يخضع صور القدماء للتغيير دون إبداع صور تركيبية تكشف عن الوعي بهذا التوليد ، وتوليد قائم على التأثير بالقدماء تأثرا واعيا ، يتمثل في استتصار صور القدماء وتطويعها ...

3 نقط

- الطريقة المعتمدة والأساليب الموظفة في عرض القضية المطروحة.....

* الإشارة إلى أن الكاتب اعتمد في بناء النص طريقة تتدرج عبر الخطوات الآتية :
- الانطلاق من فكرة تؤكد تقليد الشعراء الإحيائيين للقدماء ؛
- الانتقال إلى تصنيف الشعراء الإحيائيين تبعا لدرجة تقليدهم للقدماء ؛
- إبراز درجة تقليد كل فئة وتقويمها .
يتبين أن الكاتب اعتمد الطريقة الاستنباطية / الاستدلالية في مستواها البسيط ، حيث يظهر أن التصنيف الذي انتهى إليه هو نتيجة للفكرة التي انطلق منها ...
* تتنوع الأساليب الموظفة في عرض القضية ، إذ تحضر اللغة التقريرية التي يطغى عليها الأسلوب الخبري ، بالإضافة إلى اعتماد التقسيم والتفسير والتكرار...

4 نقط

- تركيب خلاصة.....

ينبغي أن يرصد الأستاذ المصحح عند تقويمه هذا المطلب، قدرة المترشح على استثمار مكتسباته الثقافية، لإبراز مجالات إسهام شعراء الإحياء في تحرير الشعر العربي من الإسفاف الذي سقط فيه زمن الانحطاط، بالعودة إلى زمن ازدهار هذا الشعر؛ مع الإشارة إلى أثر هذه الاجتهادات - بمختلف مستوياتها - في تهييء الظروف المساعدة على تطور الشعر العربي في المراحل اللاحقة ...

ثانيا : درس المؤلفات (6 نقط)

- موقع المقطع داخل سياق الأحداث نقطة واحدة

يندرج هذا المقطع في الفصل الثامن؛ حيث تتوالى الأحداث، ليكتشف سعيد مهران ، وهو مختبئ في مقام الشيخ الجندي ، أنه قتل خطأ ، رجلا آخر اسمه شعبان حسين ، الساكن الجديد في بيت عليش ونبوية ... فيحس بهزيمة جنونية لأنه ارتكب جريمة بلا جدوى ، ولأن حبل المشنقة يطارده ..

- مظاهر المطاردة نقطتان

ينبغي أن تتم الإشارة إلى دور المطاردة باعتبارها عاملا مفصليا في الربط بين متواليات الأحداث ونموها ، و ذلك بالإحالة على المظاهر الآتية :

- مطاردة البوليس والمخبرين - مطاردة الحوادث (ص 113) - تخيل سعيد مهران مطاردة المارين والمتسكعين(114) - مطاردة صحيفة الزهراء(89) - مطاردة حبل المشنقة (64) - ملاحقة المطاردة له في الحلم (60) - انتهاء المطاردة بالحصار من جميع الجهات(124) ...

- دور المطاردة في نمو الأحداث ثلاث نقط

- مطاردة البوليس بعد قتل الساكن الجديد، دفعته إلى الاختباء عند (نور) ، و هو اختباء مؤقت، سمح بإمكانية التحرك (الحصول على البذلة - الحصول على السيارة - الجرائد ...) ودفعته إلى زيارة (قهوة) طرزان للحصول على المسدس ؛
- تكثيف المطاردة بعد محاولة قتل رؤوف علوان، أدى إلى تضيق مساحة التحرك ، وإلغاء الذهاب إلى (القهوة)، والتردد على مقام الشيخ علي الجندي ؛
- ضغط المطاردة للدفع بالأحداث إلى النهاية، في القرافة ..

لقد أسهم تعدد أشكال المطاردة في تضيق فضاء تنقل سعيد مهران في مساحة تنحصر بين منزل نور ، ومقام الشيخ (وقهوة طرزان)، كما أسهم في تضيق زمني ، اختزل حركية سعيد مهران في الليل ...