

الامتحان الوطني الموحد
للبكالوريا
الدورة العادية 2014

NR 02

المملكة المغربية
وزارة التربية الوطنية
والتكوين المهني



المملكة المغربية
وزارة التربية الوطنية
والتكوين المهني

المركز الوطني للتقويم والامتحانات والتوجيه

3	مدة الإنجاز	اللغة العربية وآدابها	المادة
3	المعامل	شعبة الآداب والعلوم الإنسانية: مسلك العلوم الإنسانية	الشعبة أو المسلك

ليس من الضروري أن تتطابق إنجازات المترشح مع المعطيات المقترحة في هذا الدليل، لأن وظيفته تنحصر في تقديم الإطار العام للأجوبة الممكنة في معالجة النص؛ من أجل ذلك، تبقى للأستاذ المصحح صلاحية رصد مدى قدرة المترشح على استثمار مكتسباته المعرفية والمنهجية واللغوية، لفهم النص وتحليله...

أولاً: درس النصوص (14 نقطة)

سلم
التنقيط

نقطتان	<p>- وضع النص في إطاره الأدبي.....</p> <p>- يمكن أن يتضمن التأطير الإشارة إلى ما يأتي:</p> <p>- التطور الذي عرفه الشعر العربي في بداية القرن العشرين، ومحاولات التجديد التي مهدت للبحث عن أسس إيقاعية وجمالية جديدة، تمرت على وحدة البيت الشعري وتجاوزت القوالب الجاهزة؛</p> <p>- الاجتهادات التي واكبت تجربة تكسير البنية من حيث التنظير لأسسها المعرفية والجمالية أو من حيث المتابعة النقدية لإنتاجات مبدعيها، ورصد الخصائص المميزة لهذه التجربة داخل مسار تطور الشعر العربي الحديث...</p>
نقطتان	<p>- تحديد القضية التي يطرحها النص وجرد العناصر المكونة لها.....</p> <p>القضية التي يطرحها النص:</p> <p>إبراز المقومات الشكلية لتجربة الشعر الحر ورصد مظاهر تطورها.</p> <p>وتحدد العناصر المكونة لهذه القضية في:</p> <p>- عدم صلاحية شكل القصيدة القديمة للتعبير عن التجربة الجديدة وقابلية موسيقى بحور الخليل للتطوير؛</p> <p>- اكتفاء الشعر الحر بالبحر الصافية وتحرره من نظام البيت؛</p> <p>- تميز الشعر الحر ببنية إيقاع داخلي؛</p> <p>- اعتبار القافية القديمة عائقاً في طريق الفيض الشعوري؛</p> <p>- تميز الصورة في التجربة الشعرية الجديدة بالتعقيد والتركيب؛</p> <p>- المقارنة بين لغة المقلدين والرواد في إطار حركة الشعر الحر؛</p> <p>- اعتزاز الكاتب بقيمة تجربة الشعر الحر، والدعوة إلى النهوض بها.</p>
نقطتان	<p>- إبراز مظاهر التطور في حركة الشعر الحر كما وردت في النص</p> <p>تحدد مظاهر التطور في ما يأتي:</p> <p>- الاكتفاء بالبحر متساوية التفاعيل؛</p> <p>- التحرر من نظام البيت؛</p> <p>- اعتماد حركية الإيقاع الداخلي؛</p> <p>- اتسام الصورة الشعرية بالتعقيد والتركيب؛</p> <p>- توظيف لغة قادرة على بث الحياة في المألوف من الكلمات.</p>

<p>نقطتان</p>	<p>- بيان الطريقة المعتمدة في بناء النص، وتحديد الأساليب الموظفة في عرض القضية التي يطرحها. - الطريقة المعتمدة: الإشارة إلى أن الكاتب اعتمد في بناء النص بنية حجاجية قائمة على التدرج، انطلق فيها من الإشارة إلى عدم صلاحية شكل القصيدة القديمة للتعبير عن التجربة الجديدة، وانتقل بعد ذلك إلى إبراز مظاهر التطور في حركة الشعر الحر، والتي طالت كلا من الإيقاع والصورة واللغة، ليخلص في الأخير إلى التأكيد على قيمة تجربة الشعر الحر، والدعوة إلى النهوض بها دراسة وتوجيها. - الأساليب الموظفة: وظف الكاتب أساليب لغوية وحجاجية لعرض القضية المطروحة: (التعريف - التوكيد - المقارنة - الشرح والتفسير - الروابط - التكرار - الاستشهاد - البرهنة والاستنتاج...) مما أسهم في تقوية مظاهر اتساق النص وانسجامه.</p>
<p>4 نقط</p>	<p>- تركيب خلاصة لنتائج التحليل، ومناقشة موقف الكاتب من تجربة الشعر الحر، مع إبداء الرأي الشخصي. - يراعى في تقويم هذا المطلب قدرة المترشح على ما يأتي: - تركيب خلاصة لنتائج التحليل؛ - مناقشة موقف الكاتب من تجربة الشعر الحر؛ - إبداء الرأي الشخصي.</p>

<p>سلم التنقيط</p>	<p>ثانيا: درس المؤلفات (6 نقط)</p>
<p>ينتظر أن يكتب المترشح موضوعا متكاملًا، يتناول فيه العناصر الآتية:</p>	
<p>0.5 ن</p>	<p>مقدمة يشير فيها باقتضاب إلى موضوع المؤلف وأهم القضايا التي تناولها..... ربط القولة بسياقها داخل المؤلف.....</p>
<p>1 ن</p>	<p>- ربط القولة بسياقها داخل المؤلف، وذلك بالإشارة إلى ورودها في القسم الأول الموسوم بـ " نحو مضمون ذاتي" الذي خصصه الكاتب للإشارة إلى مضامين الشعر عند التيار الإحيائي والتفصيل في خصائصها عند التيار الذاتي ...</p>
<p>3 ن</p>	<p>إبراز خصائص المضمون في شعر كل من الحركة الإحيائية والاتجاه الذاتي عند الحركة الإحيائية: - عدم إيلاء ذات الشاعر وهمومه الفردية أهمية كبرى - اقتفاء آثار القدماء في المعاني والأفكار - الالتفات إلى التراث العربي أكثر من الالتفات إلى ذات الشاعر وإلى واقعه... عند التيار الذاتي: - التنشيط بقيم جديدة تتناغم مع شعار العودة إلى الذات - اتساع مفهوم الوجدان ليشمل النفس والحياة والكون - الاهتمام بالموضوعات الشعرية ذات الطابع الذاتي الصرف - الارتقاء في أحضان الطبيعة والزهد في الحياة والاستسلام - الهيام بالجمال وعشق الحرية - بروز نزعة الانطواء والهروب من مواجهة الحياة...</p>
<p>1 ن</p>	<p>بيان المنهج الذي اعتمده الكاتب في دراسة ظاهرة الشعر الحديث..... الإشارة إلى اعتماد الكاتب في دراسته لظاهرة الشعر منهاجًا متكاملًا تتقاطع فيه حقول معرفية متعددة، تاريخية وموضوعاتية ونفسية، تقوم على أساس التوظيف المنسجم لمقاربات منهجية متعددة في دراسة التحولات التي مست الشعر العربي الحديث، مما سمح له بالتحرر من إكراه الالتزام بمنهج واحد، والانفتاح على مقاربات متعددة تستوعب معظم القضايا وإشكالات ظاهرة الشعر الحديث...</p>
<p>0,5 ن</p>	<p>خاتمة مناسبة للموضوع.....</p>