

الامتحان الوطني الموحد للبكالوريا

الدورة الاستدراكية 2016

- عناصر الإجابة -

RR 02

المملكة المغربية
وزارة التربية الوطنية
والتكوين المهني



المركز الوطني للتقويم
والامتحانات والتوجيه

المركز الوطني للتقويم
والامتحانات والتوجيه



3	مدة الإنجاز	اللغة العربية وادابها	المادة
3	المعامل	شعبة الآداب والعلوم الإنسانية مسلك العلوم الإنسانية	الشعبة أو المسلك

يقدم هذا الدليل إطارا عاما للأجوبة الممكنة في معالجة المطالب المحددة في ورقة الأسئلة، فليس من الضروري أن تتطابق معها أجوبة المترشح. وتبقى للأستاذ المصحح صلاحية رصد مدى قدرة المترشح على استثمار مكتسباته المعرفية والمنهجية واللغوية لفهم النص وتحليله، والتعبير عنها بأسلوب سليم خال من الأخطاء، مع الحرص على حسن تنظيم ورقة التحرير...

سلم التنقيط	أولا: درس النصوص (14 ن)
1.5 ن	- تأطير النص ضمن سياقه الثقافي والأدبي وصياغة فرضية لقراءته. ينتظر من المترشح أن يشير في التأطير إلى ما يأتي:..... - ظهور تجارب أدبية جديدة (الديوان - أبولو - المهجر) في بداية القرن العشرين، تأثرت باتجاهات الأدب الغربي في بعده الرومانسي، وعمدت إلى التحرر من قيود الكلاسيكية والنزوع نحو التعبير عن الذات... - الاجتهادات النظرية التي أطرت تجربة شعراء سؤال الذات وواكبتها سواء من حيث التنظير لأسسها المعرفية والجمالية أم من حيث المتابعة النقدية لإنتاجات مبدعيها رسدا للخصائص المميزة لهذه التجربة داخل مسار تطور الشعر العربي... - الانطلاق من مشيرات نصية دالة (عنوان النص - بدايته - نهايته - مصدره...) لصياغة فرضية مناسبة لقراءته.....
0.5 ن	- تحديد القضية التي يطرحها النص وعرض أهم العناصر المكونة لها. القضية التي يطرحها النص:
1.5 ن	مظاهر التطور والتجديد الفني في التجربة الوجدانية. أهم العناصر المكونة لها:..... - استمرار شعراء التجربة الذاتية في تطوير عناصر القصيدة العربية الحديثة استجابة للتطور الحضاري في مجتمعهم. - التجديد في شكل القصيدة الشعرية في التجربة الوجدانية مع استلهاهم بعض الأطر الجديدة المناسبة لطبيعة هذه التجربة. - تأثر المعجم الشعري بتجربة شعراء الاتجاه الوجداني الذاتية. - تغير طبيعة الصورة الشعرية ومقومات تكوينها في التجربة الذاتية. - حضور بعض سمات الشعر العربي القديم في الشعر الوجداني.
3 ن	- إبراز مظاهر التجديد الفني في التجربة الوجدانية كما وردت في النص. تحدد أبرز مظاهر التجديد الفني في التجربة الوجدانية حسب النص في ما يأتي: - التجديد في نظام القصيدة وفي بنائها العام (التلاحم والتماسك بين أجزاء القصيدة). - التنويع في القوافي (الاتجاه إلى نظام المقطوعة). - اعتماد معجم ملائم للتجربة الوجدانية الجديدة. - تغير طبيعة الصورة الشعرية وتنوع أشكالها.
2 ن	- بيان الطريقة المعتمدة في بناء النص، ورصد الأساليب الموظفة في عرض القضية التي يطرحها. - الطريقة المعتمدة في بناء النص: اعتمد الكاتب في عرض القضية المطروحة في النص طريقة حجاجية استنباطية، حيث أشار في البداية إلى التطور الذي لحق عناصر القصيدة الفنية الأساسية استجابة للتطور الحضاري للمجتمع العربي، ثم عرض أهم مظاهر التطور والتجديد الفني في التجربة الوجدانية، وختم بالإشارة إلى حضور بعض سمات الشعر العربي القديم في الشعر الوجداني.

1 ن	<p>- الأساليب الموظفة:.....</p> <p>وظف الكاتب في النص مجموعة من الأساليب اللغوية والحجاجية لعرض قضيته، نذكر منها: اعتماد لغة تقريرية - التعريف - الشرح - التفسير - التوكيد - التكرار - الربط بأنواعه المختلفة - الاستنتاج...</p>
1 ن 2 ن 1 ن	<p>- صياغة خلاصة تركيبية لنتائج التحليل، ومناقشة قول الكاتب: " ومع أن الشعر الوجداني قد تحقق له وضع عصري متميز، فإن كثيرا من سمات الشعر القديم ظلت تبدو فيه عند هذا الشاعر أو ذاك وفي قصيدة أو أخرى، بصورة ملموسة أحيانا أو خفية في أحيان أخرى."، مع إبداء الرأي الشخصي.</p> <p>يراعى في تقويم هذا المطلب قدرة المترشح على إنجاز ما يأتي: - صياغة خلاصة تركيبية لنتائج التحليل وتمحيص الفرضية.....</p> <p>- مناقشة قول الكاتب: من المنتظر أن تنصب المناقشة حول احتفاظ الشعر الوجداني، على الرغم من تميزه، ببعض سمات الشعر القديم بشكل متفاوت، مع إبراز أهم مظاهر المحافظة فيه.....</p> <p>- إبداء الرأي الشخصي في الموضوع.....</p>
سلم التنقيط	<p>ثانيا: درس المؤلفات (6 ن)</p> <p>ينتظر أن يكتب المترشح موضوعا متكاملا، يتناول فيه العناصر الآتية:</p>
1 ن	<p>- ربط القولة بسياقها داخل المؤلف.....</p> <p>- الإشارة بإيجاز إلى موضوع المؤلف وأهم القضايا الواردة فيه، وورود القولة ضمن الفصل الثالث الذي تناول فيه الكاتب بالدراسة "تجربة الحياة والموت"، وتتبع تجلياتها في شعر كل من أدونيس وخليل حاوي والسياب والبياتي...</p>
3 ن	<p>- أهم ما يميز تجربة أدونيس مع الموت والحياة.....</p> <p>ينتظر أن يشير المترشح إلى أن تجربة أدونيس الشعرية مع الموت والحياة تتميز بالتحول، وتستمد قيمتها منه. ويتمظهر ذلك في ما يأتي:</p> <p>- بداية صلة الشاعر بمعنى الموت والحياة في ديوانه الثاني (أوراق في الريح) وتوحد ذاته بذات الأمة في ديوانيه (كتاب التحولات والهجرة في أقاليم الليل والنهار) و(المسرح والمرآة).</p> <p>- صدور تجربة الحياة والموت عن ذات الشاعر المحقنة بفحولة التاريخ العربي، في واقع يفترق إلى الفحولة والخصب، وبجموح الحضارة العربية قبل مرحلة الاستعمار.</p> <p>- اعتبار الشاعر جزءا من الواقع العربي الميت، لكنه متميز عنه.</p> <p>- تميز معاني الحياة والموت بالتوزع بين الحيرة والتساؤل والبحث عن وسيلة للبعث، وبين اكتشاف مفهوم التحول باعتباره وسيلة للبعث والتجدد.</p> <p>- توفق أدونيس في جعل مفهوم التحول وسيلة للإقناع بإمكانية البعث الحضاري للأمة العربية (قصيدة "تيمور ومهيار" من ديوان المسرح والمرآة)، ولكنه أخفق في تحقيق هدف التحول، لما جعله فجائيا مبنيا على تقاؤل وهمي، لا يستند إلى وسائل الإقناع بإمكانية انتصار الحياة على الموت / بعث الأمة العربية (قصيدة الأسماء).</p>
0.5 ن 0.5 ن	<p>- بيان المنهج الذي اعتمده الكاتب في دراسة هذه التجربة.</p> <p>الإشارة إلى تركيز الكاتب على المنهج الموضوعاتي والمنهج النفسي لدراسة محاور تجربة الحياة والموت:</p> <p>- المنهج الموضوعاتي: يتمظهر في استخلاص الموضوعات المهيمنة والمتواترة في الشعر العربي الحديث (تجربة الحياة والموت...).</p> <p>- المنهج النفسي: يتجلى في انبثاق تجربة الموت والحياة من التجربة النفسية والشعورية للشاعر العربي.....</p>
1 ن	<p>- إبداء الرأي الشخصي في الموضوع، مع التعليل.....</p> <p>- يراعى في تقويم هذا المطلب قدرة المترشح على إبداء الرأي الشخصي في الموضوع وتعليله...</p>