

الصفحة	1
2	
*1	

الامتحان الوطني الموحد للبكالوريا  
الدورة الاستدراكية 2020  
- الموضوع -

المملكة المغربية  
وزارة التربية الوطنية  
والتكوين المهني  
والتعليم العالي والبحث العلمي  
المركز الوطني للتقويم والامتحانات

HHHHHHHHHHHHHHHHHHHHHHHH

RS 02

3	مدة الإنجاز	اللغة العربية وآدابها	المادة
3	المعامل	شعبة الآداب والعلوم الإنسانية: مسلك العلوم الإنسانية	الشعبة أو المسلك

أولاً: درس النصوص (14 نقطة)

يقول الشاعر محمود سامي البارودي:

فالحكمُ للسيف إن لم تصدعَ الكلمُ  
أطاعها المرهفان السيفُ والقلم  
بها على الدهر عَضْباً ليس يَنْتَلِمُ  
إلا الرماح إذا احمرَّ الوغى أجَمُ  
والغيث إن رحموا، والسيل إن هجموا  
أو خاصموا فنة في محفل خصموا  
كأنّ لقياً المنايا عندهم حرم  
وفي الحروب إذا لاقيتهم بهم  
إذا هم شعروا بالذل، أو نقيموا  
نالته به شرف الحرية الأمم  
والذل تأنفه العُبدان والخدم؟  
فإنّ وجدانه في أهله عدم  
أسماء قوم طوى أحسابها القِدمُ

في قائم السيف إن عزّ الرضا حكمُ  
تأبى لي الضيم نفس حرة ويَدُ  
وعزمة بعثتها همّة شهّرت  
وفتية كأسود الغاب، ليس لهم  
كالبرق إن عزموا والرعد إن صدموا  
إن حاربوا معشرا في جحفل غلبوا  
لا يرهبون المنايا أن تلمّ بهم  
مرفّهون حسان في مجالسهم  
لا يركنون إلى الدنيا وزينتها  
ماتوا كراما، وأبقوا للعلا أثرا  
فكيف يرضى الفتى بالذل يحمله  
إن لم يكن للفتى فضلٌ ومحمية  
إنّ العلا أثرٌ تحيا بذكرته

ديوان محمود سامي البارودي، تحقيق علي الجارم ومحمد شفيق معروف،  
دار العودة، بيروت، 1998، ص، 601 وما بعدها (بتصرف).

شروح مساعدة:

قائم السيف: مقبضه. عز: صعب. المرهفان: سيف حاد وقلم بليغ. العزيمة: الجد والإرادة القوية القاطعة. العضب: السيف القاطع. ليس ينتلم: لا ينكسر، انتلم السيف، صار به تلم وتلثة أي انكسر. الأجم: ج أجمة، الشجر الكثير الملتف. الجحفل: الجيش الكثير. حرم الرجل: ما يحميه ويدافع عنه. مرفّهون: منعمون. بهم: ج بهمة، المحارب الشجاع. لا يركنون: لا يعتمدون. الذكرة: الصيت والثناء.

الصفحة	2	RS 02	الامتحان الوطني الموحد للبكالوريا - الدورة الاستدراكية 2020 - الموضوع - مادة: اللغة العربية وآدابها- شعبة الآداب والعلوم الإنسانية: مسلك العلوم الإنسانية
2			

اكتب موضوعا إنشائيا متكاملًا، محكم التصميم، تحلل فيه هذا النص، مستثمرا مكتسباتك المعرفية والمنهجية واللغوية، ومسترشدا بما يأتي:

- وضع النص في إطاره الثقافي والأدبي مع صياغة فرضية لقراءته.

- تلخيص مضامين النص.

- تحديد الحقول الدلالية المهيمنة في النص والمعجم المرتبط بها والعلاقة القائمة بينها.

- رصد خصائص النص الفنية (البنية الإيقاعية والصورة الشعرية والأساليب)، وإبراز وظائفها.

- تركيب خلاصة تستثمر فيها نتائج التحليل، لبيان مدى تمثيل النص لتجربة إحياء النموذج.

### ثانيا: درس المؤلفات (6 نقط)

ورد في مؤلف ظاهرة الشعر الحديث، لأحمد المعداوي المجاطي ما يأتي:  
"...والنتيجة التي نريد أن نخلص إليها من هذه الوقفة عند لغة الشعر الحديث، هي أن القرب من لغة الحديث الحية ليس هو الخاصة المميزة بلغة الشعر الحديث، ولكنه ملمح من ملامح هذه اللغة...".

أحمد المعداوي المجاطي، ظاهرة الشعر الحديث، الطبعة الثانية، 2007،  
شركة النشر والتوزيع المدارس، الدار البيضاء، ص. 219.

"...على هذا النحو، يصبح بإمكان الصورة التي حدد مدلولها بالعلاقة القائمة بينها وبين سائر صور القصيدة، أن تحتل حيزا واسعا من تجربة الشاعر، تملك أن تحقق فيه مزيدا من الحركة والحيوية والتجدد...".

أحمد المعداوي المجاطي، ظاهرة الشعر الحديث، الطبعة الثانية، 2007،  
شركة النشر والتوزيع المدارس، الدار البيضاء، ص. 226.

انطلق من هاتين القولتين، ومن قراءتك المؤلف النقدي؛ ثم اكتب موضوعا متكاملًا تنجز فيه ما يأتي:

- وضع المؤلف في سياقه العام.
- إبراز مظاهر التطور الذي حققته حركة الشعر الحديث على مستوى اللغة، وعلى مستوى الصور الشعرية.
- بيان المنهج الذي اعتمده الكاتب في دراسة ظاهرة الشعر الحديث.
- تركيب الخلاصات المتوصل إليها في التحليل، وإبراز قيمة المؤلف النقدي.